

O acesso ao material bibliográfico está disponível apenas para consulta local.

O Boletim Bibliográfico do Cenedom é destinado à difusão regular das publicações sobre museologia e o campo museal, que compõem a biblioteca do Cenedom.

Dúvidas ou sugestões, envie um email para cenedom@museus.gov.br

novidades • destaques • conheça +

Boletim Bibliográfico do Cenedom



Nº 27/ Outubro 2014

WALDISA RÚSSIO CAMARGO GUARNIERI

Waldisa Rússio foi uma das principais teóricas da Museologia brasileira e contribuiu de maneira decisiva para o seu estabelecimento enquanto disciplina científica e para a divulgação do campo, tanto no âmbito nacional como internacional.

Sua atuação profissional foi marcada pela criação do primeiro curso de Pós-graduação em Museologia, realizado na Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo. Waldisa integrou também o grupo responsável pela regulamentação da profissão de museólogo e a consequente criação do Conselho Regional de Museologia de São Paulo.

Como professora e pesquisadora, Guarnieri redefiniu a forma de pensar a Museologia e estabeleceu critérios voltados para as questões técnicas e conceituais do campo museológico. Na perspectiva das ciências sociais, cunhou o conceito de “fato museal” entendido como a profunda relação entre o homem - ser que conhece - os objetos de sua realidade e os resultados de sua ação transformadora. Sua trajetória no campo da preservação do patrimônio foi marcada por uma atuação ligada às questões políticas e sociais.

Esta publicação é dedicada à sua obra e apresenta uma série de textos originais, além de estudos sobre a sua produção teórica.

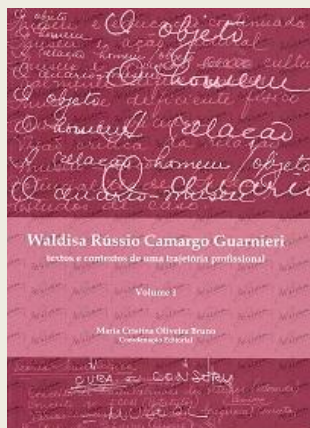
Boa leitura!

Destaques

WALDISA RÚSSIO CAMARGO GUARNIERI

Textos e contextos de uma trajetória profissional Volume I

BRUNO, M. C. O. (Coord.); ARAUJO, M. M.; COUTINHO, M. I. L. (Col.). A evidência dos contextos museológicos. In: _____. *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca; ICOM, 2010. v. 1.



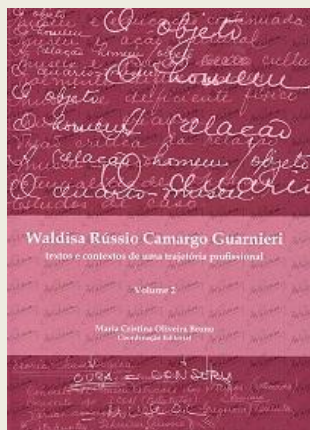
O primeiro volume desta publicação, denominado “Textos selecionados: a evidência dos contextos museológicos”, está dividido em quatro segmentos: 1. A aproximação com o universo dos museus e a percepção sobre os seus compromissos públicos; 2. A elaboração de princípios teórico-metodológicos e as abordagens sociopolíticas e culturais; 3. A defesa da profissão museológica; e 4. Projetos Museológicos.

O primeiro segmento apresenta textos que registram a aproximação da professora ao mundo dos museus. O segundo é dedicado aos textos mais teóricos, enfatizando sua imersão no cenário da Museologia e destaca o estilo “Waldisiano” de formulação de ideias. No terceiro, encontra-se uma grande produção acerca do perfil do museólogo, tendo especial atenção as singularidades da profissão e as possibilidades de conexão com outras áreas de atuação. O quarto segmento apresenta extratos de alguns projetos produzidos por Waldisa Rússio e revela uma faceta pouco conhecida da sua atuação museológica.

WALDISA RÚSSIO CAMARGO GUARNIERI

Textos e contextos de uma trajetória profissional Volume II

BRUNO, M. C. O. (Coord.); ARAUJO, M. M.; COUTINHO, M. I. L. (Col.). A permanência das ideias: a influência nos contextos museológicos. In: _____. *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca; ICOM, 2010. v. 2.



No volume “A permanência das ideias: a influência nos contextos museológicos” foram reunidos cinco textos para auxiliar na compreensão do pensamento da professora Waldisa Rússio, a saber: 1. Waldisa, o curso de Museologia e o alunado, de Maria Inês Lopes Coutinho; 2. Associação Paulista de Museólogos (Asspam): apontamentos para uma história de protagonismo na Museologia paulista, de Caroline Grassi Franco de Menezes; 3. Waldisa Rússio Camargo Guarnieri – Agente da utopia, de Marcelo Mattos Araújo; 4. Teoria museológica: Waldisa Rússio e as correntes internacionais, de Manuelina Maria Duarte Cândido e 5. Mudança social e desenvolvimento no pensamento da museóloga Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos, de Maria Cristina Oliveira Bruno, Andrea Matos da Fonseca e Kátia Regina Filipini Neves.

INFORMAÇÕES

O acesso ao material bibliográfico está disponível apenas para consulta local.

Dúvidas ou sugestões, envie um email para cenedom@museus.gov.br

Endereço:

SBN Q. 2 Lt. 08, Bl. “N” - Ed. CNC III – 1º Subsolo
(61) 3521 – 4201 email: cenedom@museus.gov.br

Horário de Funcionamento:

Segunda: das 13:00 às 18:00
De terça a sexta: das 09:00 às 18:00