

O acesso ao material bibliográfico está disponível apenas para consulta local.

O Boletim Bibliográfico do Cenedom é destinado à difusão regular das publicações sobre museologia e o campo museal, que compõem a biblioteca do Cenedom.

Dúvidas ou sugestões, envie um email para cenedom@museus.gov.br

novidades • destaques • conheça +

Boletim Bibliográfico



Centro Nacional de Estudos e Documentação da Museologia



Nº 05/ Novembro 2012

O CENEDOM irá doar um KIT Básico de publicações sobre museologia às bibliotecas dos museus do IBRAM

Como parte do Programa **BiblioMuseus**, que tem como um dos objetivos a criação de uma rede de bibliotecas dos museus do Ibram, o Cenedom está montando um kit básico de publicações atualizadas do campo museológico e de suas inter-relações, tanto em nível nacional como internacional, a fim de subsidiar os trabalhos desenvolvidos pelos servidores e gestores do IBRAM.

O Programa **BiblioMuseus** propõe a implementação de projetos de integração, fortalecimento e difusão das bibliotecas de museus brasileiros. Tem ainda como objetivo o desenvolvimento de coleções bibliográficas em instituições públicas de formação e pesquisa, na área museológica.

Abaixo estão listados alguns livros nacionais que fazem parte do kit.

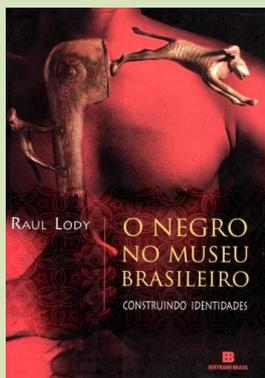
Destaques

O Negro no Museu Brasileiro: Construindo Identidades

Raul Lody

Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

336 p.



O Negro no Museu Brasileiro: Construindo Identidades é um trabalho que, pela primeira vez em livro, reúne importantes documentos para o entendimento de nossa história social afro-descendente através de suas representações materiais. Raul Lody, antropólogo e museólogo com 33 anos de trabalho dedicados à cultura negra, constrói a obra sobre uma longa e minuciosa pesquisa em museus, institutos históricos e geográficos, acervos particulares, memoriais de terreiros de candomblé, feiras e mercados populares e árvores monumentais, entre outras manifestações que fazem os patrimônios culturais de povos e civilizações africanos no território brasileiro.

Exposição: concepção, montagem e avaliação

Marília Xavier Cury

São Paulo: Selo Universidade, 2006.

162 p.



Considerando que as exposições museológicas constituem-se na principal forma de aproximação da sociedade de seu patrimônio cultural musealizado, este livro reflete uma preocupação com o processo de profissionalização dos museus e, em especial, da equipe responsável pelas exposições museológicas.

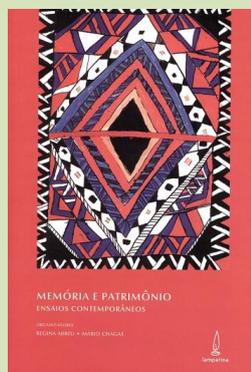
Este livro tem como objetivos colaborar para a sistematização do conhecimento construído pelos profissionais de museus, assim como valorizar as exposições e conscientizar os interessados em geral quanto ao papel dos museus na contemporaneidade.

Memória e Patrimônio. Ensaio Contemporâneos

Organizadores: Regina Abreu, Mário Chagas

Rio de Janeiro: Lamparina, 2ª edição, 2009.

320 p.



Memória e Patrimônio: ensaio contemporâneos reúne um conjunto expressivo de capítulos, resultado de reflexões instigantes e atuais desenvolvidas por um grupo variado de autores que reconhecem a posição de centralidade ocupada pelo tema no debate contemporâneo. Alguns capítulos foram produzidos em seminários realizados pelo Programa de Pós-Graduação em Memória Social e pelo Centro de Ciências Humanas da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UniRio), de cujo corpo docente são integrantes os idealizadores e organizadores desta obra, Regina Abreu e Mário Chagas.

Museu, Educação e Cultura. Encontros de crianças e professores com a arte

Organizadores: Maria Isabel Leite e Luciana E. Ostetto

São Paulo: Papyrus, 4ª edição, 2011.

176 p.



É um livro que reúne discussões entre professores, arte-educadores, museólogos e artistas, que buscam compreender e problematizar alguns aspectos das relações entre museu, educação e cultura. Na primeira parte da obra estão reunidos textos sobre conceituação de museus e demais espaços culturais como locais privilegiados de preservação da memória cultural e de produção de conhecimento.

A segunda parte mostra a perspectiva de professores e crianças que foram ao encontro de obras, por meio de narrativas das experiências vividas em diversos museus brasileiros - viagens investidas de subjetividade, depoimentos que relatam experiências estéticas.

Teoria da Restauração

Cesari Brandi

São Paulo: Ateliê Editorial, 3ª edição, 2008.

262 p.



Em **Teoria da Restauração**, inicialmente publicada em 1963, Cesare Brandi articula princípios teóricos da restauração da obra de arte com sua experiência prática na direção do 'Istituto Centrale del Restauro' em Roma (fundado em 1939). Seu texto é denso, rigoroso, fundamentado em princípios sólidos e coesos, possuindo uma profundidade que se torna uma fonte inesgotável, à qual se deve sempre retornar para interpretar questões ligadas à preservação de bens culturais na atualidade.

Assim, partindo do conceito do que é a restauração, o autor constrói sua crítica embasada em princípios práticos e coesos, quanto à preservação de bens culturais.

No próximo número do boletim, iremos listar as publicações internacionais que compõem o kit.

INFORMAÇÕES

O acesso ao material bibliográfico está disponível apenas para consulta local.

Dúvidas ou sugestões, envie um email para cenedom@museus.gov.br

Endereço:

SBN Q. 2 Lt. 08, Bl. "N" - Ed. CNC III – 1º Subsolo
(61) 3521 – 4201 email: cenedom@museus.gov.br

Horário de Funcionamento:

Segunda: das 13:00 às 18:00
De terça a sexta: das 10:00 às 18:00